

POINTS DE REPÈRE POUR UNE PRATIQUE DU THÉÂTRE D'INTERVENTION

A l'heure actuelle, l'expression théâtrale est le moyen privilégié pour une éducation populaire. Elle permet à tous l'accès à l'expression et à la connaissance malgré le manque de pré-requis scolaires. Elle permet la représentation de la réalité et par cela la réflexion et la projection dans le futur.

Le théâtre populaire a toujours permis de participer à la vie de la cité par le langage et par l'action. Son côté ludique et divertissant, sa nécessité de collaboration, de mise en commun, de réciprocité, de contacts permet la démocratisation des savoirs.

Ce théâtre d'intervention propose un spectacle dramatique qui prend volontairement part à une situation d'actualité, pour s'y engager par l'action et par la parole .

HISTORIQUE

Le théâtre d'intervention possède un caractère directement militant, suivant son héritage lié au théâtre D'AGIT-PROP. . Comme lui, il trouve ses racines idéologiques et politiques dans le terreau du mouvement des travailleurs. La troupe "Prémices", dans laquelle a collaboré Jacques Prévert, a eu une influence décisive sur le théâtre militant.

Le théâtre militant est un théâtre de situations, voué à l'improvisation, dans le contact dialectique avec les événements sociaux. Dans ce sens il hérite aussi de la Commedia dell'Arte, de son goût pour le rire et pour la transgression ironique.

Selon Bertold Brecht "l'action sur le spectateur le renvoie à l'action, à la praxis". C'est un jeu "agitatoire" qui opère comme une loupe, et qui se traduit par un effet de grotesque.

Comme disait Roland Barthes: "il provoque une véritable émotion politique"

OBJECTIFS

Le but principal de ce théâtre consiste à dénoncer les inégalités sociales, le racisme, l'intolérance, l'exclusion, le chômage, le sexisme et toutes sortes de discrimination .

AZIMUT THÉÂTRE utilise le théâtre d'intervention d'une façon ludique et divertissante, afin de susciter un débat, ouvrir un espace de discussion, échanger les opinions, s'interroger autour du thème choisi.

LIEUX

Les lieux privilégiés ne sont pas des infrastructures qui répondent aux normes du théâtre classique. Le choix d'AZIMUT THÉÂTRE est de se produire dans la rue, les préaux des écoles, les lieux de travail, les salles polyvalentes, les centres socio-culturels, les cantines... et tout lieu non sélectif, pas forcément "culturel". Nous jouons à l'occasion de rassemblements, de manifestations (manif du Carnet contre la construction d'une centrale nucléaire), de luttes, de soutien (journée de soutien aux

sans papiers, octobre 98,99,2000), de fêtes.

La formation et l'éducation sont une priorité pour AZIMUT-THÉÂTRE. Son action se déroule souvent dans les établissements scolaires, de l'école maternelle à l'université, sous forme de spectacles, de débats et d'ateliers.

ACTIVITÉS ET EXPÉRIENCES

Notre activité principale est la création de spectacles, en collaboration avec un auteur Diana Vivarelli . En parallèle, AZIMUT THÉÂTRE crée des spectacles avec des groupes d'adolescents, d'enfants et d'adultes "amateurs", à partir d'improvisations sur un thème choisi, avec une possible réécriture par l'auteur de la Compagnie. Ceci permet de se situer dans l'actualité des situations, de répondre "sur demande" et rapidement aux sollicitations qui se présentent, d'instaurer une collaboration fructueuse avec les interlocuteurs.

MÉTHODOLOGIE

La création artistique qu'elle soit écrite, improvisée, sonore, visuelle ou autre est pour nous un choix et une nécessité, le lien nécessaire pour ne pas s'enfermer dans un système ou un genre artistique pré-établi

Nous préférons prendre le risque d'expérimenter plutôt que reproduire les modèles des courants dominants ou "alternatifs". Nous tentons aussi de donner à la Compagnie une dimension pluri-culturelle. Lorsque nous jouons avec un public qui ne comprend pas la langue française, nous utilisons le play-back: un groupe d'acteurs joue sur scène sans paroles pendant que le texte est dit par d'autres comédiens dans la langue choisie .

Le THÉÂTRE D'INTERVENTION cherche à développer un modèle culturel basé sur des idées et des valeurs communes. Contre les intérêts sectaires, l'auto-affirmation, l'amour-propre, l'appât du gain, le THÉÂTRE D'INTERVENTION propose un modèle culturel basé sur la réciprocité, la collaboration, l'estime et l'aide mutuelle.

Le rire est le moteur de notre théâtre .

Les méthodes privilégiées sont:

- l'unité dans la différence
- "l'aller" contre-courant
- la dialectique ("aiguillon" de la contradiction)
- le renversement de situations figées

VOCATION ET ASPECT ECONOMIQUE

Nous pensons que les associations d'éducation populaire, les comités d'entreprise, les syndicats de travailleurs doivent se prononcer, se "positionner" afin que des spectacles porteurs de sens puissent exister en dehors des contraintes du marché. Comme l'a pratiqué Jean Vilar, nous revendiquons: le prix modique des places, les subventions publiques, le recours aux vastes assemblées, l'appel à la jeunesse, la création d'oeuvres inédites, le dialogue et les débats publics.

TECHNIQUES

Les outils de travail proposés au groupe sont les suivants:

- l'improvisation sur canevas
- l'analyse du texte (texte comme potentiel de jeu)
- la notion d'engagement (implication des participants)
- le théâtre-image (moyen d'élucidation de la situation en question)
- le théâtre-forum (recherche de solutions vis-à-vis d'une situation en question/problème modélisée)
- la création de spectacles
- les représentations publiques (évaluation et maîtrise des paramètres

du jeu)

EXEMPLE D'UNE EXPÉRIENCE

En décembre 98 AZIMUT THÉÂTRE s'est associée avec l'ACENER, collectif regroupant 92 comités d'entreprise de la région nantaise ; la Fédération des Amicales laïques 44; le Centre d'Information et de Documentation et une centaine d'autres associations afin d'organiser la manifestation culturelle "Tissé Métisse". L'état d'esprit qui le mobilise est le refus catégorique de l'exclusion, des inégalités et du racisme. Depuis six ans, "Tissé Métisse" est un rendez-vous populaire, festif et culturel appuyé sur ces valeurs qui réunit 8000 personnes de tous horizons (20000 spectateurs) dans la cité des congrès de Nantes. Le thème de cette édition était: "Les nouvelles formes d'esclavage".

AZIMUT THÉÂTRE a participé avec :

- la création d'impromptus théâtrales avec l'atelier de la compagnie : "L'esclavage est-il historique ou contemporain ?" spectacle de 20 minutes joué à l'extérieur des salles . A partir d'un corpus de textes ;les six participants on improvisé librement sur le sujet. Ensuite l'auteur a écrit le scénario. La mise en scène a prit en compte les partis pris de la compagnie : le coté comique et grotesque, provocateur et caricatural .
- la représentation de la pièce "L'histoire du travail selon deux chômeurs", jouée dans l'espace cabaret par les comédiens professionnels;
- un stand de restauration tenu par les bénévoles de l'association, afin de mobiliser tout le groupe (une trentaine de personnes) autour d'un même événement

Diana VIVARELLI Jean-Luc ALLIOT

AZIMUT THÉÂTRE – 87 RUE DU BOIS HARDY 44100 NANTES
TEL: 06 60 71 55 58 02 51 80 99 46

RÉFÉRENCES ET CITATIONS

QU'EST-CE QU'UN ARTISTE? C'est le favorisé du hasard, qui le fit naître doué du pouvoir d'extérioriser ses sentiments, comme le rossignol qui sort du nid pour aller chanter sur la branche. Je ne vois là aucun mérite... ...L'art c'est une guerre à notre imperfection. Et il y a là, pour notre coeur, un baume qui dépasse toutes les joies terrestres, car rien ne fait mieux supporter la vie que la générosité.
Panait ISTRATI (Extrait de:"Pour avoir aimé la terre")

L'ART EST L'IDÉE VIVANTE L'art...c'est la vie, ce n'est pas un raisonnement. Les réalistes font de l'artiste un artisan, les idéalistes un philosophe, les esthètes et les partisans de l'art pour l'art une sorte de jongleur qui divertit son prochain avec les paroles, les sons, les lignes...L'art, c'est l'idée vivante, l'idée qui, en devenant le centre de la vie intérieure, crée le corps d'images dont elle se revêt. L'idée n'est rien sans la forme, mais que devient la forme sans l'idée si justement celle-ci la crée? Aucune formule, donc, pour l'art. Quiconque prétend faire sortir la beauté d'une formule, se trompe .

Luigi PIRANDELLO (Extrait de:"Foglietti" édités par C.Alvaro)

LA COMMEDIA DELL'ARTE ...A quoi bon tous ces expédients (de jeu), si l'acteur manquait d'imagination, s'il n'avait pas le fameux don de l'improvisation, c'est à dire la capacité de faire croire, à chaque fois qu'il disait une réplique, qu'il venait de l'inventer ...Le théâtre, normalement, se fait aussi pour les spectateurs. L'obsession du détachement, de la non-participation émotive, (...)fait perdre de vue la finalité première du théâtre, le divertissement. A quoi sert l'improvisation? A bâtir et tisser sur-le-champ un texte avec des situations, des mots, des gestes. Mais surtout à ôter de la tête des acteurs que le théâtre ne serait que de la littérature mise en scène, ornée de décors, et jouée au lieu d'être lue.

Dario FO (Extrait de:"Le gai savoir de l'acteur" éd.L'arche)

DEUX MYTHES DU JEUNE THÉÂTRE ...Dans le théâtre bourgeois, l'acteur, "dévoté" par son personnage, doit paraître embrasé par un véritable incendie de passion. (...)Le grand avantage de la combustion est d'ordre économique: mon argent de spectateur a enfin un rendement contrôlable. Naturellement, la combustion de l'acteur se pare de justifications spiritualistes: l'acteur se donne au démon du théâtre, il se sacrifie, se laisse manger de l'intérieur par son personnage; sa générosité, le don de son corps à l'Art, son travail physique sont dignes de pitié, d'admiration..... Comme la combustion de l'acteur, la "trouille" a sa justification désintéressée: on cherche à lui donner la caution d'un style...On ne dira jamais assez les ravages du "style" sur nos scènes bourgeoises. Le style excuse tout, dispense de tout, et notamment de la réflexion historique; il enferme le spectateur dans la servitude d'un pur formalisme, en sorte que les révolutions de "style" ne soient plus elles-mêmes que formelles: le metteur en scène d'avant-garde sera celui qui osera substituer un style à un autre...mais Eschyle auteur bantou n'est pas moins faux qu'Eschyle auteur bourgeois. Dans l'art du théâtre, le style est une technique d'évasion.

Roland BARTHES (Extrait de: Mythologies" éd. du Seuil)