

CONTRIBUTION D'AZIMUT THEATRE AU DEBAT CULTURE ET TERRITOIRES

POUR LA DEMOCRATISATION DES SAVOIRS

AZIMUT THEATRE oeuvre pour :

**Créer du lien social,
créer un réseau de communication
en impliquant les habitants, les associations et autres partenaires
intéressés par la vie culturelle, artistique et citoyenne,
en vue d'une meilleure intégration dans la vie de la cité.**

Le théâtre contribue à l'identité culturelle d'une communauté, aide à la réalisation sociale et personnelle, apporte des réponses utiles à la construction de l'individu (prise de parole en public, dépassement de la timidité, ressenti du rôle social...). Par le travail de groupe, il développe l'esprit de coopération, de responsabilité, de respect et de solidarité.

Favoriser l'échange et la solidarité, promouvoir la capacité de connaître, de comprendre, de s'exprimer, au-delà des barrières individuelles et culturelles, est pour AZIMUT THEATRE une priorité.

AZIMUT THEATRE propose un théâtre coopératif. La création, l'envie de jouer, la dérision, la bonne humeur sont le moteur de la compagnie.

La spécificité de la compagnie est d'être avant tout un lieu de convivialité et de rencontre où les représentations sont autant d'occasions de dialogue avec le public.

AZIMUT THEATRE pratique un théâtre populaire. Son côté ludique et divertissant, sa nécessité de réciprocité, de mise en commun, de contacts permet de participer à la vie de la cité par le langage et par l'action.

Impliquer la collectivité dans une expérience artistique et culturelle, permettre la participation de personnes de cultures et de pays différents, valoriser les ressources du territoire, sont parmi les objectifs de l'Association.

Nous ressentons le besoin d'impliquer des personnes d'âges, de cultures, de situations sociales différentes pour : un échange intergénérationnel, croiser les disciplines et les compétences artistiques (théâtre, vidéo, scénographie, mise en scène, écriture, musique...)

OBJETCIFS DES PROJETS CULTURELS D'AZIMUT THEATRE

- **Animer** le quartier de Bellevue, à Nantes, avec les habitants, par un projet de citoyenneté
- **Organiser** dans le quartier une *Rencontre-Festival* qui témoigne de pratiques solidaires, coopératives et participatives
- **Valoriser et créer** une mémoire de ces expériences, en utilisant des nouvelles technologies et des supports multimédias
- **Favoriser** l'échange et le dialogue interculturel, afin de partager et de confronter ces pratiques
- **Créer** des passerelles entre les disciplines artistiques
- **Favoriser** la prise de parole des habitants d'un quartier « défavorisé » et des gens en fracture sociale
- **Favoriser** la reconnaissance mutuelle et la mise en synergie des expériences et des pratiques de création partagée, impliquant un projet de citoyenneté
- **Forger** des instruments et élaborer des modes d'organisation favorables à leur développement solidaire
- **Contribuer** à rendre visibles et lisibles, à l'échelle locale et européenne, ces expériences et leurs résultats ; favoriser ainsi leur reconnaissance par les opinions publiques, les médias, les institutions et les différents pouvoirs publics
- **Confronter** des expériences, afin d'établir des alliances et des stratégies communes possibles

METHODES DE TRAVAIL

- Echange interculturel entre les communautés des résidents du quartier
- Echange interactif entre les participants au projet et aux animations
- Echange intergénérationnel : rencontres avec les jeunes du quartier et les aînés de Bellevue
- Valoriser l'image du quartier de Bellevue et de ses habitants
- Créer du lien social entre les habitants, les associations culturelles et artistiques qui agissent dans le quartier, grâce à un projet artistique
- Organiser des rencontres avec les habitants du quartier autour de la vidéo réalisée
- Pérenniser les projets et les pratiques artistiques

LA COMPAGNIE AZIMUT THEATRE

Tous les spectacles de la compagnie sont des créations originales de pièces inédites et contemporaines. La démarche artistique d'AZIMUT THEATRE puise ses références chez Molière, la Commedia dell'Arte, Bertold Brecht, Dario Fo. Auteur, metteur en scène, comédiens, techniciens collaborent à toutes les phases de la création. Pendant l'élaboration du spectacle, les comédiens improvisent sur un canevas qui résume les intentions du texte et font des propositions au groupe. Ceci permet de se situer dans l'actualité des situations, de répondre "sur demande" et rapidement aux sollicitations qui se présentent, d'installer une collaboration fructueuse avec les interlocuteurs.

LES THEMES

Les thèmes choisis par AZIMUT THEATRE cherchent à sensibiliser le public sur des problèmes de société : citoyenneté, droits des personnes, inter culturalité, inégalités sociales, racisme, intolérance, sexisme et toutes sortes de discrimination. Les pièces sont souvent suivies par un débat avec le public, source de dialogue entre la salle et la scène.

LA DEMARCHE PEDAGOGIQUE

La formation et l'éducation sont une priorité pour la compagnie.

AZIMUT THEATRE participe à des projets pédagogiques en milieu scolaire, socioculturel et anime des ateliers pour adultes. Sa pédagogie s'appuie sur la participation, l'amusement, le plaisir de jouer.

Les méthodes privilégiées sont : l'unité dans la différence, "l'aller" contre-courant, la dialectique ("aiguillon" de la contradiction), les renversements des situations figées.

Les outils de travail proposés au groupe sont les suivants : l'improvisation sur canevas, l'analyse du texte (texte comme potentiel de jeu), la notion d'engagement (implications des participants), le théâtre-image (moyen d'élucidation de la situation en question), le théâtre-forum (recherche des solutions vis-à-vis d'une situation en question/problème modélisé), les représentations publiques (évaluation et maîtrise des paramètres du jeu).

LE PUBLIC

Depuis 95, AZIMUT THEATRE a joué pour environs quatorze mille spectateurs.

Comme l'a pratiqué Jean Vilar, la compagnie prône : le prix modique des places, les subventions publiques, le recours aux vastes assemblées, l'appel à la jeunesse, la création d'œuvres inédites, le dialogue et les débats publics. Le choix d'AZIMUT THEATRE est de se produire dans la rue, les préaux des écoles, les lieux de travail, les salles polyvalentes, les centres socioculturels, les cantines... et tout lieu non sélectif et pas forcément culturel. Nous jouons à l'occasion de rassemblements, de manifestations, de luttes, de soutien, des fêtes.