

La compagnie Azimut Théâtre

« Divertir tout en donnant à réfléchir, le tout sans préjugés et servi par une bonne tranche d'humour. Du vrai théâtre populaire, une forme de satire sociale à la fois drôle et engagée » voilà comment Jean-Luc Alliot, co-fondateur de la compagnie, décrit Azimut Théâtre. La compagnie Azimut Théâtre se caractérise par son engagement. Le patrimoine culturel populaire a été dérobé, mystifié. Azimut Théâtre veut combattre cette exploitation. Le théâtre, la voix la plus ancienne du peuple, doit servir à reconstituer la culture populaire. Azimut veut créer une culture de participation, donner à voir une autre vision du monde, apprendre au public à avoir un esprit critique. L'artiste doit choisir son camp, parce qu'il a un devoir social et moral vis-à-vis du public. C'est un communicateur d'idées, de pensées, d'émotions, de socialité, de cynisme. Il doit communiquer sans moralisme, par la satire, le sarcasme, la férocité, le rire, et lutter contre les injustices. La dialectique, « aiguillon de la contradiction » selon Bertold Brecht, le renversement des situations figées, l'aller contre-courant en sont les méthodes privilégiées.

Azimut Théâtre fait bénéficier les populations de son activité créatrice avec de multiples projets artistiques. Comme Jean Vilar, la compagnie pratique le prix modique des places, le recours aux vastes assemblées, le dialogue. Cette volonté d'accessibilité la mène à jouer dans des lieux pas exclusivement réservés aux représentations théâtrales.

Sa pratique naît du croisement de deux courants : le théâtre d'Agit-prop et le théâtre d'intervention. Le théâtre d'intervention on peut le définir comme un spectacle dramatique qui prend volontairement part à une situation d'actualité pour s'y engager par la parole et par l'action. Le théâtre d'intervention possède un caractère directement militant, suivant son héritage lié au théâtre d'Agit-prop. Comme lui, il trouve ses racines idéologiques dans le terreau du mouvement ouvrier. Le Groupe Octobre, avec lequel Jacques Prévert collabora, eut une influence décisive sur le théâtre militant. Le théâtre d'Agit-prop un théâtre de situation, vouée à l'improvisation, en contact dialectique avec les événements sociaux. Dans ce sens il hérite aussi de la Commedia dell'Arte et de son goût pour le rire et pour la transgression ironique. Azimut Théâtre s'inspire aussi du théâtre militant des années 70 et 80, avec la théorisation de la culture ouvrière et paysanne, et de la tradition des conteurs, des « giullari », des bouffons.

En 1998, à Paris, cinquante compagnies du monde entier ont fondé le collectif « Théâtre en Mouvement », à l'occasion du colloque du 2 au 4 octobre 1998 à Savigny-sur-Orge dans le cadre du septième festival de théâtre action. Ce collectif organise le *Festival International de Théâtre Action*, alternatif et itinérant, qui se déroule tous les deux ans à Nantes et dans toute la France, en Belgique, Luxembourg, Italie, Québec, Maroc, Burkina Faso, Palestine, Inde...

Azimut Théâtre a organisé deux étapes du festival « FITA, théâtre en résistance », en 2000 et 2002 à Nantes. Elle a invité dans le quartier Bellevue les spectacles de la compagnie du Baobab du Burkina Faso, Gaz Lab Theater de Palestine, Natya Chetana de l'Orissa en Inde, Parminou du Québec, le Théâtre du Levant et Graines de Soleil de Paris, Sanabil Ansa du Maroc, le Théâtre du Public et la Compagnie du Campus de Belgique.